

INSTRUCCIONES DE MANIPULACIÓN

El objetivo que plantea este documento es informarle de los riesgos que conlleva la incorrecta manipulación de una obra de arte, en el proceso de desembalaje y traslado hasta su lugar de exposición. Todas las obras de arte no son tan estables como aparentan ser, son de gran fragilidad y por eso es de vital importancia establecer un protocolo de actuación, previo a su manipulación, para no dañarlas y hacer que su inversión perdure a lo largo de los años, de este modo, si cumplimos unos requisitos mínimos en la prevención de riesgos, obtendremos un buen resultado. A continuación, vamos a enumerar unas normas básicas que se deberán tener en cuenta.

- Protección de la luz. Los daños causados por la luz son acumulativos e irreversibles. Hay que evitar la luz directa del sol que puede causar daños de decoloración. La luz incandescente, baja en rayos ultravioletas, es la más recomendable, siempre que los focos de iluminación no estén muy cerca de la obra, así también evitaremos el calor que genera.
- Tras la recepción de la pieza, previamente hay que analizar el recorrido previsto, así como el movimiento al que se someterá la pieza. Los accesos deben de ser viables y lo más cortos posibles hasta la zona de destino. El recorrido deberá estar despejado, limpio y suficientemente iluminado, así evitamos posibles tropiezos y caídas.
- Prever cuantas personas van a intervenir en el traslado.
- Deben de respetarse las marcas de posición que están dibujadas en el exterior de la caja, durante su transporte y desembalaje.
- Al igual que en el recorrido, la zona de trabajo debe de estar despejada, limpia y bien iluminada, evitando objetos que dificulten el paso para que no haya tropiezos. Para el proceso de desembalaje debemos contar también con el espacio de trabajo bien despejado y acondicionado.
- Las obras deben ser manipuladas lo menos posible y utilizar ambas manos para coger la pieza, con los guantes de algodón que encontrará en la carpeta de documentos, para evitar que la grasa que tenemos en la piel, al tocar la obra, deje marca y aumente la acidez de los materiales, acelerando el proceso de desgaste.
- Asir la pieza por los laterales y la base de la misma, lo cual nos permitirá repartir mejor el peso y su movimiento será más fiable. La obra debe ser desplazada siempre en sentido vertical. En horizontal (plana) presenta más riesgo ya que el peso de la parte central hace presión y produce bamboleos y deformaciones que pueden estropear la superficie impresa. Para la colocación del certificado de autenticidad adhesivo, así como de los colgadores y los distanciadores de silicona en la parte trasera de la obra, siempre utilizar los guantes de algodón.
- No perforar la pared estando la obra cerca, le puede caer todo el polvo encima.

Es de vital importancia para la integridad física de la obra seguir los pasos para llevar a cabo con éxito el traslado.